

**Приложение 2 к РПД Академическая живопись  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2021**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Академическая живопись
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

**2. Перечень компетенций**

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
--

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Введение в программу «Живопись»	ОПК-8	Историческое развитие искусства живописи и её теоретические основы, определение понятия «живопись»	Писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности Создавать живописными средствами художественный образ, передавать творческий замысел.	Применение композиционных законов и правил, основ перспективного построения	Терминологический диктант
Материалы и техники, важнейшие элементы системы выразительных средств живописи	ОПК-8	Технологию живописи и живописных материалов, технику живописи. Общие сведения о цвете; свойства цвета; физические и химические свойства красочных и вспомогательных составов;	писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными, темперными и другими красками	Использование технологии подготовки холста, практический анализ исторического развития техники живописи различными материалами.	Реферат Тест
Живописное изображение натюрморта	ОПК-8	определение понятия «натюрморт», его историческое развитие	писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению	применение композиционных законов и правил, основ перспективного построения, использование технологии подготовки холста, техники живописи различными материалами	Лабораторные работы Индивидуальное творческое задание Презентация

Живописное изображение портрета	ОПК-8	определение жанра «портрет», его историческое развитие, назначение для образного решения	писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению	применение композиционных законов и правил, основ перспективного построения, использование технологии подготовки холста, техники живописи различными материалами.	Лабораторные работы Индивидуальное творческое задание
Живописное изображение фигуры	ОПК-8	его историческое развитие, назначение для образного решения	писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению с использованием знаний по пластической анатомии	применение композиционных законов и правил, основ перспективного построения, использование технологии подготовки холста, техники живописи различными материалами.	Лабораторные работы Индивидуальное творческое задание

**Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы**

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;  
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов  
«отлично» – 91-100 баллов

## 4. Критерии и шкалы оценивания

### 4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	6	10

### 4.2 Задание на понимание терминов (терминологический диктант)

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	2	3	4	5	6

### 4.3 Презентация (критерии оценки презентации)

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>10</b>
<b>Окончательная оценка:</b>	

### 4.4 Критерии оценки выступления студентов с докладом, рефератом

самостоятельное исследование (разработана программа, результаты, презентация)	10 баллов
актуальность источников реферата	1 балл
логика изложения	1 балл
оформление	1 балл
обоснованность выводов, потенциал дальнейшего исследования	2 балла
Всего баллов	15

### 4.5 Критерии оценки индивидуального (творческого) задания

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	3
<i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	3
<i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	4
<b>Максимально баллов</b>	<b>10</b>

#### 4.6 Критерии оценки лабораторных и самостоятельных работ к просмотру

<i>Критериальные показатели</i>	<b>Кол. баллов</b>
композиционное решение формата	<b>0,5</b>
передача пропорций	<b>0,5</b>
передача объема средствами тона	<b>0,5</b>
выразительность, передача характера изображаемой модели	<b>0,5</b>
Итого:	<b>2</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### *5.1) Типовое тестовое задание*

##### **Вариант 0**

##### *I. Основные свойства цветов*

**1. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:**

- а) В.Растрелли
- б) И.Левитан
- в) О.Роден

**2. Кто из перечисленных живописцев использовал технику трёхслойной живописи?**

- а) И.Левитан
- б) П.Пикассо
- в) Тициан

**3. Назовите 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):**

- а) красный, жёлтый, синий
- б) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- в) красный, жёлтый, зелёный

**4. Какой цвет получится, если смешать синюю и жёлтую краску?**

- а) коричневый
- б) фиолетовый
- в) зелёный

**5. Какой цвет получится, если смешать красную и жёлтую краску?**

- а) зелёный
- б) оранжевый
- в) коричневый

**6. Какой цвет получится, если смешать красную и синюю краску?**

- а) фиолетовый
- б) зелёный
- в) коричневый

**7. Продолжи ряд:**

- а) синий - оранжевый,
- б) красный - зелёный,
- в) жёлтый - (...).

8. Какой цвет получится, если смешать красную и зелёную краску?

- а) фиолетовая
- б) серая
- в) коричневая

9. Светлота – это:

- а) степень отличия хроматического цвета от серого
- б) основной цвет, свойственный определённому предмету
- в) степень приближения цвета к белому

10. Пастозность – это:

- а) равномерное распределение красочного слоя
- б) значительная толщина красочного слоя
- в) тонкий красочный слой

## *II. Теория живописной грамоты*

1. Основа всех других форм изобразительного искусства

- а) монументальная живопись
- б) станковая живопись
- в) декоративная живопись

2. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму, материал, пространственное положение предметов

- а) светотень и свет
- б) декоративность
- в) схематичность

3. Степень освещённости поверхности определяется:

- а) расстояние до источника света
- б) угол падения световых лучей
- в) отражение

4. Собственная (локальная) окраска предмета изменяется:

- а) отражённым цветом
- б) рефлексами
- в) цветом освещения

5. При изображении фигуры с преобладанием тёплых оттенков какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:

- а) коричневый, жёлтый
- б) зелёный
- в) синий, фиолетовый

6. При изображении фигуры с преобладанием холодных оттенков какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:

- а) коричневый, жёлтый

- б) зелёный
- в) синий, фиолетовый

7. При изображении водной поверхности и неба необходимо учитывать:

- а) цвет воды
- б) цвет облаков
- в) отражение неба

8. Какие доминирующие цвета создают холодный колорит?

- а) коричневые
- б) жёлтые
- в) синие

9. Какие доминирующие цвета создают тёплый колорит?

- а) синие
- б) жёлтые
- в) фиолетовые

10. Насыщенность цвета – это:

- а) степень приближения цвета к белому
- б) степень отличия хроматического цвета от серого
- в) основной цвет, свойственный определённому предмету

#### *Творческие основы изображения*

1. Основные требования к постановке натюрморта:

- а) гармонировать по цвету
- б) тематическое и смысловое объединение
- в) световое решение

2. Основные требования к пейзажной живописи:

- а) передача пространственных планов
- б) симметричность расположения объектов
- в) отсутствие композиционного центра

3. Что имеет большое значение в построении пейзажа?

- а) передний план
- б) соотношение неба и земли
- в) задний план

4. Что имеет большое значение при изображении значительного пространства в пейзаже?

- а) низкий горизонт
- б) средний горизонт
- в) высокий горизонт

5. Что имеет большое значение при изображении переднего плана в пейзаже?

- а) низкий горизонт
- б) средний горизонт
- в) высокий горизонт

6. Что имеет большее значение при изображении портрета?

- а) фон
- б) голова и лицо
- в) костюм

7. Самые светлые места в картине В.Сурикова «Утро стрелецкой казни»?

- а) небо
- б) лица
- в) пламя свечей

8. Какой композиционный приём использовал В.Суриков в картине «Боярыня Морозова»?

- а) панорамное решение
- б) диагональное решение
- в) статичное решение

9. Световое решение в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына»:

- а) освещение всех персонажей
- б) фигура сына, лицо и руки отца
- в) равномерное освещение всей картины

10. Роль подмалёвка в живописи:

- а) подготовительная стадия работы
- б) заключительная стадия
- в) промежуточная стадия

#### Ключ к заданиям варианта №0 для бланочного тестирования

№ вопр .	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
<b>1</b>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>б</i>
<b>2</b>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>
<b>3</b>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>б</i>
<b>4</b>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
<b>5</b>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>а</i>
<b>6</b>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>б</i>
<b>7</b>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
<b>8</b>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>
<b>9</b>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>б</i>
<b>10</b>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>а</i>

#### 5.2. Типовое задание на понимание терминов

**Абрис** — линейные очертания изображаемого предмета, его контур.

**Акварельные краски** — водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным спиртом; выпускаются сухие, полусырые и

полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

**Ахроматические цвета** — белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.



**Блик** — элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое положение на форме предмета.

**Видение живописное** — видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния

среды и общего состояния освещенности, которое характерно для природы в момент ее изображения.

**Воздушная перспектива** — изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Гризайль** — 1) техника исполнения; 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

**Зарисовка** — рисунок с природы, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания

материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска

**Лессировка** — художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового

(производного) цвета, также для усиления или приглушения интенсивности цвета.

**Натюрморт** — жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который

посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

### ***5.3 Примерные темы презентаций***

1. Синтез искусств в античный период.
2. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
3. Новые формы искусства авангардистских направлений.
4. Виды учебных живописных работ.
5. Виды учебных этюдов и набросков.
6. Методика выполнения длительного живописного этюда с природы.
7. Визуальное изучение природы, поиск композиционно-пластического решения этюда.
8. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения.
9. Подготовительный рисунок- эскиз под живопись.
10. Кратковременные живописные этюды-наброски.
11. Материалы для акварельной живописи.

### ***5.4 Примерные темы рефератов***

1. Амбивалентность и полисемантичность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях
2. Учение о цвете в странах Древнего Востока
3. Христианские символы цвета в Западной Европе
4. Цветовая эстетика ислама
5. Основные открытия в области физики и оптики, объясняющие свойства света и цвета
6. Трёхкомпонентная теория цветового зрения. Явления Берцольда - Брюкке
7. Влияние цветов спектра на функциональные системы человека
8. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации
9. Концепции цвета в картинах известных живописцев ( Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова

10. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна
11. Воздействия цвета на характер человека
12. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому
13. Пространственное воздействие цвета
14. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова
15. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда
16. Семь типов цветового контраста по Иттену

### **5.6 Вопросы к экзамену**

12. Волновые свойства света. Отражение и поглощение света физическими телами.
13. Три основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.
14. История учения о цвете.
15. Устройство глаза. Понятие адаптации.
16. Изменение цвета в зависимости от освещения.
17. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации.
18. Символика цвета.
19. Понятие синестезии (соощущения).
20. Цвет как фактор психофизического воздействия в интерьере.
21. Психологические характеристики цвета И.В. Гетте и В.В. Кандинского.
22. Нормативные теории цветовой гармонии. Понятие колорита.
23. Законы смешения цветов. Особенности оптического и вычитательного смешения цветов.
24. Понятие о равностепенном цвете и круге. Цветовые атласы.
25. Виды контрастов. Значение контрастов в живописи.
26. Классификация цветовых гармоний.
27. Понятие цветового диссонанса.
28. Дополнительные цвета. Гармонии дополнительных цветов.
29. Понятие о гармонии.
30. Иллюзии цвета, формы, контраста.
31. Иррадиация.
32. Цвет – как эстетический фактор.
- 33. Причины возникновения цветовых ощущений;**
34. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения;
35. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе;
36. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических;
37. Последовательность расположения цветов в круге;
38. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета;
39. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета:
40. Что называется хроматическим контрастом:
41. Что называется светлотным контрастом;
42. Что понимается под колоритом в живописи.
43. Колористическое решение произведения живописи.
44. Понятие локальный цвет.
45. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
46. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения.
47. Как складывается цвет тени предмета.
48. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.
49. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
50. Материалы для акварельной живописи.
51. Методика работы акварелью.
52. Структура и элементы грунта для живописи маслом.

53. Структура и элементы живописного красочного слоя .
54. Техника работы темперой и гуашью.
55. Материалы и техника работы пастелью.
56. Оформление живописных работ.
57. Виды синтеза в группе пластических искусств.
58. Виды синтеза в группе временных искусств.